



16911

musicalia



ST. MONIUSZKO

ŚPIEWNIK

X = XII



16911 III

musicalia.



DWUNASTY ŚPIEWNIK DOMOWY

(OSTATNI).

STANISŁAWA MONIUSZKI

przejrzany i opracowany przez prof. Władysława Rzepko.

Nr		str.
1.	Modlitwa	3
" 2.	Tren IV-ty Jana Kochanowskiego	6
" 3.	Lirnik wioskowy	14
" 4.	Motyl	40
" 5.	Starość	45
" 6.	Stara kapota	49
" 7.	Stary kapral	53
" 8.	Pieśń o grafie Mieczku	59
" 9.	Korale	69
" 10.	Kozak	71
" 11.	Soltys	73
" 12.	Na skalistym brzegu	76
" 13.	Maciek	78
" 14.	Tęsknota	92
" 15.	Ja ciebie kocham	94
" 16.	Do mojej piosnki	95
" 17.	Serce moje	97
" 18.	Skowronek i Słowik	98
" 19.	Trzech budrysów	101
" 20.	Niepogoda	113
" 21.	Motylek	115

WYDAWNICTWO I WŁASNOŚĆ SEKCJI IMIENIA

Stanisława Moniuszki

przy Warszawskim Towarzystwie Muzycznym.

SKŁAD GŁÓWNY

WARSZAWA, GEBETHNER I WOLFF

KRAKÓW, G. GEBETHNER I SPÓŁKA.

K 1960 m 182

MODLITWA.

3

St. Moniuszko.

Molto agitato *mp*

ŚPIEW.

p *mf*

Por - wa - ny sza-łem roz-pa-czy, Wzwa- pie-niu i w dniach za-ło-by, Jest
Uś-pio-ny łas-ka-mi nie-ba, Su - mie-nia nie-pom - ny gło-su, Czyż

Fortepian.

mp *p* *mf*

czło-wiek jak ptak tu - ła - czy, Przez cięz - ki gna - ny los A Tam, Gdzie są cier-nie i gro - by,
czło-wiek wie A że po-trze-ba (Do Bo - ga mo - dły słać? Czyż wie A że Pan ży-cia, A lo - su,

mp *p*

A Gdzie próż-nych za - lów głos, — Gdzie próż-nych za - lów głos.
A Pra - gnie cześć w mo - dłach brać, — Pra - gnie cześć w mo - dłach brać?

mp *sf*

p

(poco a poco crescendo) *p* *m.g.*

Ah! gdy-by swo - je dni tro - - ski,
Mo-dli-twa Bóg do - bro - tli - - wy,

m.g.

G 4814 W
Sek. Mon.

V Z pò-kor - nem: A, Rządź mną, o Pa - nie!"
 V O - sła - dza trosk ziem - skich ro - lę!
 V Mi - łoś - nie niósł przed tron
 V Gdy grze-sznik gło-sił A - ło -

Bo - - ski,
 śli - - wy
 V Nie za - znał - by (m)yl - nych dróg.
 V Do Pa - na chce (m)kor - nie słać,
 m.g. m.g.

V Niech Bóg dlań wszystkim się sta - nie, V A zba - wi, A a zba - wi je - go
 V Mi - ło - ści swej Aszczę - sną do - lę, V Bóg je - mu, V Bóg je - mu ra - czy
 m.g. ff

1.
 A Bóg! —
 dać! —
 mf p

2.

mf Za - cie - te wro-gi zba-wie - nia:

p *cresc.* *mf*

mp *mf* *mp* *dim.* *mf*

^ Pie-kłoi świat z swe-mi cza - ry, v Mo-dli-twy chcą za-tra-ce - nia W po-ku-tny czas ży - cia dróg, v Bo

mp *mf* *mp* *dim.* *mf*

sf *p* *sf* *mf*

pie - kieł i świa-ta ma - ry v Wśród mo - dłów A zwal - cza Bóg! v Wśród

sf *p* *sf*

rall. *crescen.* *fff* *a tempo*

mo - dłów v zwal - cza Bóg! —

mf *crescen.* *fff* *dimin.* *p*

ral - len - tan - do *a tempo*

mf

G 4814 W
Sek. Men.

Księżciu Kazimierzowi Lubomirskiemu.

TREN VI^{ty} JANA KOCHANOWSKIEGO.

St. Moniuszko.

Andante. *p dolce*

ŚPIEW. *p*

Fortepian. *p*

wa - czko, Sa - pho sło - wiań - ska, V na któ - rą A nie - tyl - ko Amo - ja cza - stka zie -

mp *p*

miań - ska, V a - le i lu - tnia A dzie - dzi - cznem pra - wem Aspać mia -

pp

mp *sf*

Ja. *V* Teś na-dzie - je już (A) po so - - bie

mp *p* *mp* *crescen.* *sf* *p*

p

o - ka - zo - wa - - - - - Ja, *V* no - we piosn - ki A so - bie

sf *espressivo*

54 5 4 5 5 4 54

mp

two - rząc, *V* nie za - my - ka - jąc u - stek ni - gdy, *V* a - le ca - ły dzień prze - śpie -

5 45 4 5 3 4 3 4 4 5 4 4

cantando

sf *dolcissimo* *pp*

wu - jąc; *V* ja - ko więc li - chy sło - wi - czek, *V* w krza - ku zie - lo - - nym,

3 1 2 1 2 *pp*

1 4 5 4 54 5 3

wdzię - - czna Asze-bio - - tko dro - ga!

Tw. * Tw. * Tw. *

mf

V Nie na - sy - ci - łaś mych u - - - - - szu

sfp

Red. * Red. * Red. *

p

Ave - ma - ri - a - mi - Vi - ta

mp

pp

mp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

agitato e cre - scen - do

tro - chę A te - raz pła - cę A so - wi - cie

cre - scen - do

f *p* *f*

ła - mi; V A tyś A a - ni u - mie - ra - jąc *sf* *p* śpie - wać prze -
dolente (tranquillo)

sf *p* *pp*

sta - ła, V lecz ma - tkę u - ca - ło - wa - wszy A ta - kę że - gna -

rite.

sfz *pp*

ła:

pp *mf*

8

pp (dolcissimo)

V „Już ja to - bie A po - ja ma - tko (A) słu - żyć nie bę - dę,

8

ppp

Ed. * *dolcissimo*

V a - ni A za twym wdzię - cznym sto - łem (A) miej - sca za - się - dę;

8

pp

dolcissi.

Ed. *

V Przyj - dzie mi klu - cze po - ło - - - żyć, A sa - mej A precz je - chać,

8

ppp

Ed. *

V do - mu ro - dzi - ców swych mi - - - łych A wie - - cznie A za -

ppp

Ed. *

nie - - - chaé." *p* *v*To *Λ*i cze - go żal oj -

(agitato)

p

Tw. * *Tw.* *

ossia: (żał *Λ*przy - po - mi - nać)

mf *f*

cow-ski *v*nie daAser - de - - czny *Λ*przy - po - mi - nać wię -

cre - - - *scen* - - - do *fp*

Tw. * *Tw.* *

p *pp*

cej, *v*był jej głos *Λ*o - sta - te - -

p *pp*

Tw. *

mf

czny. *v*A

ppp. *mp* *rallén.*

tempo I?

sf *p* *3*

mat - ec, v sły - sząc że - gna - nie (A) tak za - ło -

sf *p*

sf *f* *sf* *mp*

śli - we v do - bre ser - ce, A że A od

sf

sf *mf* *p*

za - lu v zo - sta - ło ży - - - - - we.

p

dim.

ręcz - kę twą(Λ) za - kre - cę, V za - raz mi ki - pi ło - no; *ossia.*

V Czu - ję ra - dość nie - zna - ną, Λ jak by na ser - cu gra - no, V i

smu - tno, Λ i we - so - ło.

V Jam szezę - śli - wy, A bo - ga - ty, Λ gdy od cha - ty do cha - ty V prze-

G 4816 W
Szk. Mon.

mp *p* *ossia.* *rite.* *p a tempo* *ff* *f* *sf* *pp* *mf* *mp* *p* *mf* *riten.* *a tempo* *ff* *f* *sf* *mp* *diminuendo* *p* *sf* *lento*

Ped. * u.c. Ped. * t.c. Ped. * Ped. * Ped. *

sf **Tempo I^o**
cho-dzę ca - ła sio - ło!

f **Tempo I^o** *ff.* *f* *sf* *mp*

mp *p* *sf* *pp* *p* *sf*
V Z to-bą się nie na - piesz - czę: A i dzień i noc V i jesz-cze, A jesz-cze grał-hym bez koń -
(con calore) (incalzando) (rite.) (a tempo)

ca, V Aż mi się w pier-siach
(con fuoco)

ff. *mp* *sf* *pp*

mp (molto ri - te - nuto) *sf* (a tempo) *p* *sf* *p* *ossia.*
wa - rzy, V aż mi A do bla - dej twa - rzy A u - de - rza krew go - ra - ca.

mp *pp*
 V Niech so-bie bo - li rą - ka, V niech
 (*con calore*) (*colla voce*)

sf *pp* *mp* *pp*
 so-bie ser - ce pę - kn, V ja prze-cie A to-nów nie zni -
 (*strangolata*) (*riten.*) (*a tempo*)

mp *diminuen.*
 V Nie za-łu-ję mej gło - wy,
 (*sf*) (*mp*) (*p*)

p *sf* *Lento.* *f* *dimi.* *Tempo I^{mo}*
 V wszak ja lir-nik wios - ko - wy, V sko-nam A gra - jąc na li-rze!
 (*Lento.*) (*Tempo I^{mo}*)

sf *ff* *f* *ff* *p*
 (*ff*) (*f*) (*ff*) (*p*)

ff *rallen.*

G 4816 W
 Sek.Mon.

LIRNIK WIOSKOWY.

2.

Słowa Wł. Syrokomli.

St. Moniuszko.

Allegretto. (M. ♩ = 100.)

ŚPIEW.

Fortepian.

Sempre pp legato e molto tranquillo

u. c.

p dolce

pp

Li - ro ty mo - ja śpiew - na, Az cza-ro-dziej-skie-go dREW-na! Nie-bez -

mf *p* *mp*

pie - czneś na - rzę-dzie! Jak-by w pie - kle, Jak w nie-bie, A kto się do - tknął do

p *mf*

cie-bie, wie-cznie pa - mię-tać bę-dzie! Wnet go dum - ka u - nie - sie, wnet

p *mf*

ser-cu ko-chać chce się i tę - skno - ta o - gar - nie. Tyś po-ka-ra-niem

(rallen - tan - do) (a tempo)

3 1 2

f *dim.* *mp*

Bo-żem, Az to-bą A jak z o-strym no-żem! nie żar - to - wać bez - kar - nie.

(poco rite.) (a tempo)

sf

Poco piu lento. *p*

V Bo no - że A cia - ło

(rallen.) (dolente)

3 1 2 1

mp

bo - da, \wedge a piosu-ka du - szę mło - dą \wedge jak by os - trzem prze - ni - ka,

(*affretando*) (*rite.*) (*a tempo*)

mf *sf* *mp* *pp*

V a gor - sza jesz - cze bie - da, \wedge że świat i wia - ry nie da, \wedge co tam

f

w du - szy lir - ni - ka! V Co o - ni wie-dzieć mo - ga,

(*rite.*) (*sostenuto*)

sf

mp *p sf* *sf* *f*

\wedge że mi tak w pier-siach bło - go, V że mnie tak chęt - ka bo - dzie grać, V od

(*rite.*) (*giogoso*)

ser - ca grać wie - le, Pa - nu Bo - gu wko - ście - le, do - brym lu - dziom w go -
 (sostenuto) (ritenu.) (tempo *Imo e gioioso*)
mp *p* *dolcissimo*
mf *pp*
 t.c. u.c.

spo - - - dzie! Grać przed
 (rite.)
sf *pp dolce*
 (dolcissimo)

mo - ją je - dy - na, niech ją piosn - ki ob - wi - na, niech ją dźwię - kiem o -
 (a tempo) (rite.) (a tempo)
p *pp*

to - cza, Vczy pra - cu - je we źni - wa, Vczy po pra - cy spo -
mp *pp* *p*

dolcissimo
mp

czy-wa, czy się ba - wi o - cho-czo. *mf* *sf*
(*soste.*) (*a tempo e gioioso*) *sf*
V Patrz-ciel! A patrz - cie na

mp *pp*
dzie-wę mo - ją! V przy - niej się chłop-cy ro - ją, A śmie - szne lu - dzi - ska!
(*rite.*) (*a tempo*)
3 1 2

mf *f* *sf* *pp*
V Je - den wą - sem się chwa-li, A dru-gi A mie - czem ze sta - li, V trze - ci
sf *pp*
t. c.

sf *un poco più mosso* *p*
sre - brem po - ły - ska. V Mnie wię - cej
un poco più mosso (*con calore*)
sf *sempre p e sempre tranquillo*
u. c. G 4816 W
Sok. Mon.

Bóg prze - zna - cza, *mp* v znaj 4 co to har - dośc śpie - *sf*

wa - cza! *p* v Przed ni - kim nie zni - że 4 ni pie - śni, 4 ni gło - wy, *al!* *f*

cresc. t.c. - - - cen - - - - do

v har - dy lir - nik wio - sko - - - wy! *sf* *dimi.* *mp* v Ja lir - nik wio -

ossia 1 4 3 2 1 2 3 5 *sf* di - mi - nu - en - do *mp*

sko - wy, vsko - uam gra - jąc Ana li - rze. *ad lib.* *sf* *ossia*

(molto rite.) *colla parte* *f* *sf* *mf* *f* *sf* *sf* *Presto.*

LIRNIK WIOSKOWY.

3.

Słowa Wł. Syrokomli.

St. Moniuszko.

Andantino. (M. ♩ = 60.)

ŚPIEW.

Fortepian.

mf *tr* *dim.* *p*

mp dolente *p*

Li - ro ty mo - ja śpiew - na, z cza-ro-dziej-skie - go

pp *mp* *p*

drew - na! wąt - ła z to - bą na - dzie - je! snadź twe pio-sen-ki nie pię - kne!

sf *p* *pp* *p*

✓ Czy przed Bogiem u - klę - knę, A czy dla lu - dzi za pie - ję, ✓ tyl - ko roz-gwar twój

mp *p* *pp* *p*

u.c. *t.c.*

crescen. *f* *(sub. dim.)*

znu - dzi Pa - na Bo - ga, i lu - - dzi;

dolcissimo

f *pp*

p *mp*

✓ Serc bra-ter-skich nie zjed - na, ✓ bo każ-dy z to - wa - rzy - szy

(rite.) *(a tempo)*

mp *pp*

p

p *pp* *mf* *sf* *p* *pp*

✓ sły - szy, A jak-by nie sły - szy. ✓ O do - lo mo - ja bied - na! ✓ do - lo mo - ja

(rite.) *(a tempo)* *rallen - tan - do*

p *mf* *sf* *p* *pp*

tr

ossia.

bied - na!

mf *tr* *dim.* *pp*

mp *p*

W Kie - dy cza - sem się zda - rza, W że ʌ u stóp oł -

mp *p* *tr*

ta - rza (ʌ) ku Bo - gu głos wy - tę - że, W Ksiądz na mnie pa - trzy

mf

mp *p* *pp*

gniew - no, W że ʌ mu - zy - kę cer - kiew - na ʌ smut - nym to - łem mi -

tre - zę. Kiedy pójdę we świę - ta, A gdzie się ba - wią dziew -
(soave)

sf

(sub. dim.)

czę - ta,

p

W Mło - dzież i star - cy

dolcissimo

pp

A w do - mu, Vklę że mi pier - si wro - sło A pieś - nio - twór - cze rze -

(rite.) (a tempo e disperato)

mf *pp* *mp*

mp *sf* *pp* (*dimi.*)
 mio - sło, v lub pła - cę po kry - jo - mu, v lub pła - cę A po kry -
rallen - - *tan* - do
p *tr* *mp* *sf* *pp* (*dimi.*)

ossia.

jo - mu!

mf *tr* *dimi.* *mp* *p*

p *accelerando* *e* *crescendo*

VDziew - czę Asłu - cha lir - ni - ka, Aa - le du - szę za - my - ka!

p *accelerando* *e* *crescendo*

Presto. *molto* *sf* *ri - te - nu - to*

Wmnie się ser - ce A roz - pa - da.

Presto. *f* *sf* *molto* *ri - te - nu - to*

tempo I^{mo} *f* *sf* *pp* *sf*

WJa ple - śnią Aser - ca pro - szę! WJa pie - śnią Aser - ca pro - szę:

(ritenu.) (a tempo) *(piu lento e dolente)*

sf *pp* *sf*

Vivace, parlando *mp* *riten.* *Lento.*

V o - na - rzu - ci trzy gra - sze, Vi z in - nym pla - sa ra - da!

con passione *Vivace* *p* *sf* *sf* *mp* *riten.* *Lento.* *f* *sf*

pp *Recit.* *Andantino.*

V Sta - rzec west - chnie A i po - wie: V „Za mych cza - sów A graj - ko - wie

(sostenuto) *Andantino.*

p *(cantando)* *p* *molto semplice*

pp *mp* *crescendo*

A toć to gra - li dla du - szy! V dzi - siał i - dzie w za - wo - dy;

pp *mp* *incalzando* *crescendo*

mf *sf* *mp* *scherzando*

A ja - kiś mło - dzik bez bro - dy; V tra - bić mu wróg pa - stu - szy."

(rite.) *(a tempo)*

mf *sf* *mp*

Tempo I?

(mesto) *p* *mp* *pp* (poco, rite.) mormorando

u. c.

p dolce *mp* *pp*

v l tak wszy-sey ze - bra - ni, A je - den chwa - li, Aten

(a tempo)

mp *subp*

ga - ni, ... v Kła - niam, Akła - niam u - przej - mie,

u. c.

mf *mp* *dim.* *mp* *pp*

v kła - niam, Akła - niam u - przej - mie! v O - tóż wiel - ka mi

(rite.) (a tempo)

t. c. u. c. t. c. u. c.

p

ła - - ska, A że w dło - nie A któs za - klas - ka,

mf *riten.* *f* CODA Piu vivo *p*

V a - le ser - ce A o - dej - - - mie! V Li - ro

mf *ritenuto* *f* *colla parte* *mp*

t.c. *u.c.* *t.c.*

f *pp* *p* *sf*

próz - - naś przy - nę - ty, - V strza-skaé by cię na

(con furia, a voce strangolata)

pp *p*

u.c.

mp *mf* *p* *dim.*

szezę - ty! V z cie - bie cier - nie A i krzy -

(dolente)

crescendo *mp* *mf* *p*

t.c. *u.c.* *pp*

piu lento e sempre animando

p
 ze! V Lecz tys
(dolce)

pp *(rite.)* *piu lento e sempre animando*
t. c.

pro - - - mien mej glo - - - wy, Vszak ja

crescen.

fiero *f* *diminuen.* *mf sf*
 lir - - - nik wio - - - sko - - - wy, A sko - - - nam

f *diminuen.* *mf*

mp *sf*
 A gra - - - jac na li - - -

mp *sf*
ac

rze! *p* *crescen* - - - -
 V Ja lir - - - - nik wio -
p *crescen* - - - -
 - ce - - - - le - - - - - ran - -

do *mf* **Presto.**
 sko - - wy, V Sko - - - nam gra - jąc,
mf **Presto.**
 - do
 - do

ad libit. **NB** *lento* *mf*
ff V sko - - nam gra - jąc na li - rze!
Tempo I^o
ff *fp* *mp* *sf* *tr*

p *pp* *ppp* *ppp* *ppp*
sf *sf*
u.c. *Red.*

NB Przy: ad lib. akord nie na 1^{szej}, a na 4^{ej} części taktu.

G 4816 w
 Sek. Mon.

LIRNIK WIOSKOWY.

4.

Słowa Wł. Syrokomli.

St. Moniuszko.

Allegro. (M. ♩ = 120.)

ŚPIEW.

Fortepian.

mf (*sempre leggiero*) *sf*

p *mp* *p*

Li - ro ty mo - ja śpie-wna, az cza - ro - dziej - skie - go dre-wna! wlu-dzie

crescen - do *sf dim.*

p *crescen - do.* *sf dim.* *p*

sf *mp* *crescendo*

ła - mi mnie po - ja! Dla mnie tys ul - ga

mp *m.d.* *p* *crescendo*

mf Bo - za, *sf* a gdy mnie w grób po - ło - za, *psf* ty bę-dziesz chlu - ba mo - ja.

mp

mp *p* *mp* *p*

W Ej roz - gło - śnie, roz - gło-śnie two - je e - cho u -

mf *rallen.* *sf* *a tempo I^o* *p*

ro - śnie, *p* z ol - brzy - mie - ja me sło - wa; *p* W Pó - da

mf *rallen.* *sf* *a tempo I^o* *p*

cre *mp* *scen* *mf* *do*

z kra - ju do Kra - ju, do sa - me - go Du - na - ju, do sa - me - go Ki -

cre *scen* *do*

jo - wa, \wedge do sa - me - go Ki - jo - wa.

\vee Kie - dys A wo - kna są - sia - da \vee cu - dych

lu - dzi gro - ma - da cie - ka - wie za - ko - ła - ta;

\vee „Przy - szliś - my pa - trzeć dzi - wa, \wedge gdzie wasz

G 4816 W
Sek. Mon.

sf lir - nik spo - czy - wa, *p* lir - nik Agłos - ny u świa - ta."

(rite.) (a tempo)

dim. p (rite.) (a tempo)

mp

p

mp

Wte - dy A z ca - ła - go sio - ła (Λ) cie -

mp

p

p

p *rallen.* *mf* *a tempo I?*

ka - woś lud wy - wo - ła, vi bę - da czy - nie wnio - ski,

a tempo I?

p *rallen.* *mf*

pp *p* *sfp*

W Szep - tać A ści - ska - jąc ple - cy: V, skąd ci lu - dzie da -

(curiosamente)

pp *p* *sfp*

pp p sf mf sf dimi.

le - cy (ozna - ja pieś - ni tej wio - ski, Azna - ja pie - śni tej wio - ski?"

pp p sf mf sf dimi. p mf

mp sf

Wio - sce chlu - ba u -

mf p mp p

ra - sta; (mło - dzian, Adziew - czę, Anie - wia - sta, (przed ludź - mi cu - dziej zie - mi, (we -

(rite.) (a tempo) (rite.) (a tempo) p

mp mf f

stchuie - niemAi ga - wę - da (sła - wie lir - ni - ka bę - da, (sła - wie lir - ni - ka

mp mf f

un poco più lento
(cantando)
mp

mp *sub p*

he - da, Veo żył i śpie - wał z nie - mi.

(rite.) (a tempo)

mp *sub p* *p*

colla parte (rite.) (a tempo)

un poco più lento
mp

by - szy (A) do cmen - tar - nej za - ci - szy, Vgdzie przy so - śnie A trzy Krzy -

(divoto) (rite.)

p *sf* (rite.)

mf *ad lib.* *f* *sf*

ze; Vi rze - kua, wzno - sząc gło - wy: V, Tu Anasz iir - nik wio - sko - wy A sko - nał

(sostenuto)

colla parte *mf* *f* *sf* *sf*

lento *rallen.* *Allegro.* *sf*

gra - jąc na li - rze, Vsko - nał A gra - jąc na li - rze."

lento *Allegro.* *sf*

mf *colla parte* *sf* *sf* *sf*

Wilhelmowi Trószel,
najlepszemu koledze.

MOTYL. (PIEŚŃ.)

Słowa Wł. Syrokomli.

St. Moniuszko.

Vivace, ma tranquillo.

ŚPIEW.

Fortepian.

ppp *mormorando*
u. c.

mp

1. V Młó - dy chłó - pa - - - ku, A po - rzuc swa -
2. V Niech so - bie la - - - ta, A niech so - bie

ossia

p sf

wo - - - le,
la - - - ta,
V kwie - - - tnie - - - wy
V przez kil - - - ka

pp

mo - - - tyl A wy - le - eiał w po - le.
go - - - dzin niech u - ży - je świa - ta!

p *mp*

✓ Ra - do - sna chwi - la!
 ^ co się przy - mi - la,

^ ra - do - sna
 ^ co się przy -

ossia (4 2 3 1 4 2 3 1 4 2 5 1) (4 2 5 1 4 2 3 1 4 2 3 1)

p dolce

chwi - la!
 mi - la!

✓ Nie psuj ra - do - ści
 ✓ Skrzy dla mu pło - na,

sempre pp

(3 1 4 2 5 1) (3 2 4 1 3 2 4 1 3 2 4 1) (3 2 4 1 3 2 4 1)

pp *mp con anima*

(^ two - ja pu - sto - ta,
 ^ ocz - ki mu pło - na,

✓ niech mu na
 ✓ chce się po -

crescen - do

(3 2 1 3 2 1) (3 2 1 3 2 1) (3 2 1 3 2 1) (3 2 1 3 2 1)

p *mf sf*

skrzy - dłach mi - go - ce zło - to. ✓ Nie
 cie - szyc traw - ką A zie - lo - na ✓ Nie

pp

(3 2 4 1 3 2 4 1 3 2 5 4) (2 1 3 2 1 4 3 1 2 3 1 4) (5 4 5 4 1 3 2 1)

p *dim.*

goń ————— mo - ty - la, A nie goń ————— A mo -
 goń ————— mo - ty - la, A nie goń ————— mo -

ty - la.
 ty - la.

dim. *nu - en - do*

mp

3. V Dla nie - go wiecz - - - noś A co dla nas
 4. V Ma - - rząc o ró - - - zach, A pi - je cy -
 5. V Gdy - - by żył ty - - - le A co my ży -

ossia (5 3 4 2 3 1 2 1 3 1 4 2 i t. d. jak poprzednio)

p *sf*

chwil - ka, V chce w je - dnej wio - - - śnie
 ku - tę, V je - - mur nie szko - - - dza
 je - my V i gdy - by wie - - - dział

pp *p*

mieć (Λ)wio - sen kíl - ka, V głów - - kę prze -
 A kro - - ple za - tru - te. V Niech je wy -
 to Λ co my wie - my, V ssął miód z ba -

mp *p*

chy - la, Λ głów - kę prze - chy - la,
 chy - la, Λ niech je wy - chy - la! V Do -
 dy - la, Λ ssął miód z ba - dy - la,

dolce *pp*

V a z każ - dej traw - - ki, Λ z każ - de - go
 pó - - ki wie - - rzy w bal - sam Λ we
 V niech nie do cze - - ka przy - szłej ju -

sempre pp

con anima

mf *f*

kwiat-ka, V chciał - by sło - dy - - - cze
 kwie-cie, V je - śli go pło - - - szysz...
 trzen-ki! V dzie - cię ko - cha - - - ne,

cre - scen - do

p *mf* *sf*

ssać A do - stat - ka. V Nie goń mo -
 A grzech to - bie dzie - cię! V Nie goń mo -
 A nie za - łuj rę - ki! V Za - - - bij mo -

p *dim:* *a tempo*

ty - la, V nie goń *ritenuto* A mo - ty - la.
 ty - la, V nie goń mo - ty - la.
 ty - la, V za - - - bij mo - ty - la.

ritenuto *a tempo*

ppp

di - mi - nu - en - do

STAROŚĆ.

Przekład Wł. Syrokomli.

St. Moniuszko.

Allegro moderato.

ŚPIEW.

mp

1. V Dzień po dzionku mar nie
2. V Próż - no wi-nem człek się
3. V Zwo - len-ni - cy i - de -

Fortepian.

f *mf* *sfp* *mp*

p *mf*

scho - dzi, A czas na czo - le zmar-szczki pi - sze, V cho - ciał jesz-cze do-syé
świe - ży, A i pio-sen-ką bez-przy - to - mna, V kra - sa-wi - ce przy wie-
a - łów A dziś nie speł-nim co się ma - rzy, V to - wa-rzy-szki na-szych

p *mf*

mp *pp* *p*

młó - dzi, Δ my sta-rze-jem A to - wa - rzy - sze! V Lecz kto lu - bi kwia-tów spło - ty,
cze - rzy Δ smu-tną sta-rość nam przy-po - mna. V Lecz do świ-tu A kto w hu - mo - rze
sza - łów Δ przy-ma-wia-ją że-śmy sta - rzy. V Lecz kto skrom-nie się u - dzie - la,

(rite.) $\frac{4}{3}$ $\frac{5}{2}$ *(a tempo)* *(poco affretando)*

mp *p*

15

mp *sf* *p* *mf* *dimi.*

Δ kto w młó-dzień-czu-wierzy ma - ry, V kto ma czu-cie swej i - sto - ty, 1.2.3. Δ ten nie bar-dzo je-szcze
Δ bez u-stan-ku chy-li cza - ry, V kto choć drzą-cy śpie-wać mo - że,
Δ kto się słu-szej dzie-rząc mia - ry V maw swej lu-bej przy-ja - cie - la,

(a tempo ma poco sostenuto) *(a tempo)*

mp *sf* *p* *mf* *dimi.*

p *f* *p e rallen.*

sta - ry, V kto ma czu-cie swej i - sto - ty, Δ ten nie bar-dzo je - szcze sta - ry.
V kto choć drzą-cy śpie-wać mo - że,
V kto maw lu-bej przy-ja - cie - la

Tempo Imo
p e rallen.

p *f (sostenuto)*

5 4
12 1

a tempo *mp*

4. V Choć nam młodość dziś -
5. V Je-szcze chwil-kę, A to - wa -

p *mf*

wró - ży A na - szą sta - rość nie - za - wod - na:
rzy - sze, A wio - sny pieś - my się o - bra - zem, V „Wam natężnienie już nie
V a gdy młodość nie - do -

mp *p*

słu - ży A i pio-sen-ki wa - sze chło - dną.” V Lecz kto czu - je duch śpie - wa - czy,
pi - sze, A po - sta - rze - jem wszy-scy ra - zem. V Lecz kto gło - wy nie kło - po - ta,

(rite) *(a tempo)* *(poco affretando)*

15

mp *sf* *p*

Az do - ła jąć się strun cy - ta - ry, V ze - brać w kół - ko swych słu - cha - czy, }
 A choć ma cięż - kich trosk bez mia - ry, V kto do - ści - gnał cel ży - wo - ta, }

(rite.) (a tempo ma poco sostenuto)

mp *fp* *p*

mf *dim.* *p* *f*

4. 5. A ten nie bar - dzo je - szcze sta - ry; V kto ma je - szcze swych słu - cha - czy, }
 V kto do - ści - gnał cel ży - wo - ta, }

(a tempo) (sostenuto)

dim. *p* *f*

p e rallen.

A ten nie bar - dzo je - szcze sta - ry.

Tempo Imo
p e rallen. *a tempo*

f *mf* *ff* *sf* *sf*

STARA KAPOTA.

Przekład Wł. Syrokomli.

St. Moniuszko.

Moderato.

ŚPIEW.

p *mp*

1. ♪ Zo-stań mi wier - na, A sta - ra o - dzie - ży! ^ Wsza-keś-my
2. ♪ Mu-sisz pa - mię - tać tę słod-ką chwi - lę, ^ Gdyś mię zdo -

Fortepian.

mp *p* *sf* *pp*

p

A z so - ba sta-rze - li w pa - rze; ♪ już rok dzie - wią - ty A wspól-nie nam
bi - ła on - gi wspa - nia - le, ♪ kie - dy ^ praw - dzi - wych przy - ja - ciół

mp *p*

mf *un poco più lento*
mp
 bie - ży, *v*niech ta - ką sztu kę mę - drzec do - ka - że! *v*Badź - że wy -
 ty - le pie - śni śpie - wa - ło, *ku* two - jej chwa - le. *v*Dziś, *choć* stra -

un poco più lento
mp *dim.*

p *cre - - scen - - do* *rallen.*
mf
 trwa - ła, *choć* czas i mo - le gro - żą znisz - cze - niem, *v*nie troszcz się
 ci - łaś bar - wę twą czar - na, *v*bra - cia *(v)*nie wzgar - dza na - szą li -

p *cre - - scen - - do* *mf* *rallen.*

piu mosso *mf* *piu lento con anima*
mp *dimi.*
 o - to, *v*fi - lo - zo - fi - cznie *(v)*znoś two - ją do - - lę. *(v)* *dolce*
 cho - ta, *v*po sta - ro - świec - ku *(v)*do sere przy - gar - - na. *(v)* *Ty* mię nie

piu mosso *p* *mf* *mp* *dimi.* *piu lento*

p rzu - cą, A sta - ra ka - po - to! *mf* V ty mię nie *sf* (lunga) *mp* rzu - cą, V sta - ra ka - po to! *p* *a tempo*
(rite.) *poco crescen.* *mf* *sf* *sub. di - mi -*
(poco piu vivo) 3. *mp* Vszak po - mnisz wio - sny na - szej po -
(tempo Imo) 4. *p* V Prze - byw - szy ra - zem sło - ty, Apo -
nu - endo pp *mp* *p*
p ran - ki, Vszak ce - nisz A wspól - ne wspo - mnie - nia na - sze! *mf* V gdym się wy -
sf *pp* *mp* *pp* go - dy, V ta - kie bo - le - ści, A ta - kie roz - ko - sze, *p* V nie dziw A że
sf *mp* *mp* ry - wał A z ob - jęć ko - chan - ki, *mp* V o - nać od - dar - ła su - te kar -
sf *mp* *mp* zgi - nał nasz po - łysk mło - dy, *mf* V że przy - szło w koń - cu spło - wieć po -

1. volta *con anima*2. volta *pp e dolce, mu poco a poco crescendo*

wa - sze. *p* Mu - sisz pa - mię - tać to dziew - czę mło - de, *pp* jak się ru -
tro - sze. *V* Dziś, *mp* przy - sy - pa - nych zi - my sza - ru - ga, *mp* w smu - tne prze -

poco a poco crescendo

rallen. *sf* *pp*
mie - niąc, *mp* Az mi - łą pro - sto - - ta, *V* dro - bne - mi ście - gi na - pra - wia
czu - cia *mp* w spól - nie nas gnio - - ta; *V* służ mi do trum - ny, *hp* Acze - kać nie

rallen. *sf* *pp*

1. volta *f e dimi.* - - - - -
2. volta *p dolce* - - - - - *mf*
szko - - - - - de. *V* Ty mię nie rzu - cą, *A* sta - ra ka - po - - to! *V* ty mię nie
dłu - - - - - go.)

p

sf *rallen.* *mp* *p* *a tempo I.*
rzu - cą, *A* sta - ra ka - po - - to!
a tempo I.

sf *rallen.* *p* *mf* sub. di - mi - ni - endo *pp* *sf*

STARY KAPRAL.

Przekład Wł. Syrokomli.

St. Moniuszko.

Non troppo lento, alla breve.

ŚPIEW.

Fortepian.

ŚPIEW.

Fortepian.

ppp

ppp

u.c.

Ped.

Ped.

pp

sf>pp

ppp

t.c.

*Ped.**

*Ped.**

*Ped.**

u.c.

*Ped.**

*Ped.**

8

p

mf

p

1. V Na-przód! Ana-przód marsz, Arę - ba - cze! Vbroń na ra-mię! A wszak na -

2. V Mło-dy rot-mistrz mi u - wła - czył, A więc mu pię-ścią da - łem

3. (mf) V Bądź-cie mę-żni, (p) A o ka - mra - ci! V nie-ście w słu-żbie krew A i

(mp)

sf=p

sempre pp

8

*Ped.**

*Ped.**

*Ped.**

(Ped.)*

(Ped. e poi simile)*

mp *sf* *p* *pp*
 bi - ta! Daj-oie faj - kę! A precz te pła - cze! A po - że - gnaj-cie mię A i
 rzy - łem;) (u - mrę, A bo za krew - ki
 bu - zi; Wsad wo - jen-ny nie prze - ba - czy; Wsta-ry ka-pral u - mrzeć
 zdro - wie; Vchoć się no - ga, A re - ka stra - ci, Vkrzyż o zdo - bi ho - no -
(rite.) *p* *(a tempo)* *mp* *pp*
 kwi - ta! VPo-si - wia - ły w słu - żbie wło - sy; Vczym źle zro - bił? A tru - dno
 by - łem!) ossia (Niech świat
 mu - si. VTak po - trze - ba Ana prze - stro - gę, Vzem zi - mniej-szej krwi nie
 ro - wie; VJam go zy - skał w do - brej spra - wie. VEj! Aby - wa - ło, Abra - cia
mp *affret. e poco a poco* *crescendo* *rite.* *f*
 po - wie; Vlecz wam! dzie - łać zmien - na lo - sy, Vby - łem oj - cem, A o, A dru - ho - wie!)
 do - cieć; Vlecz na mu - strach; ej, A mło - ko - sy! Vby - łem dla was ja - ko oj - cieć.)
 u - żył; Vlecz o - bel - gi znieś nie mo - gę; Vjam bo - ha - te - ro - wi słu - żył. VNa - przód
 mi - li, Vja wam sta - re bo - je pra - wie, Vby - ście wiel - kich sła - wą ży - li.)
mp *affret. e poco a poco* *crescendo* *rite.*
a tempo *mp* *mf* *crescen - do* *sf* *f*
 wia - ra. A iść przy - to - mnie! Vtyl - ko wa - ra pła - kać po mnie! Vna - przód
mf *sf* *p* *mf* *sf*

mp *f* *ff* *rallen.* *a tempo* *sf*

wia - ra! Aisć przy-to - muie! Vtyl-ko wa - ra pła-kać po muie!

mp *f* *ff* *rallen.* *ff* *ppp*

Red. * *Red.* * *Red.* *

ppp *pp*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

mp *p*

4. (Jan-ku!) Ro-bert! Achłop-cze na-szej wio - ski! wra-caj

5. (pp) V Kto tam szło-cha? Wiem po je - ku, Vżo - na

sf-pp *ppp* *sempre pp*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

mp *mf* *mp*

do niej paść two trzo - dy, Vpatrz jak pię-kie kło-ny, A brzo - zki, Vte-raz na wsi kwie-cień

trę-ba - cza hus - sa - rzy, Vnio-słem sy-na jej na rę - ku i-dąc z Mo-skwy, Vprze-dniej

p molto dolce *mp* *p*

mło - dy! *v* Ja A by - wa - ło, A o tej po - rze *v* wdzię - kiem sio - ła o - czy
 stra - ży. *v* Jej by przy - szło A bez o - pie - ki zgi - nać *v* w śnie - żnej za - wie -

mp *affret. e crescen - - do rallen. e dimin.* *f con*

pie - szę, *v* O, mój Bo - że! A o mój Bo - że! *v* mo - ja ma - tka ży - je je - szę! *v* Na przód
 ru - szyć *v* Gdy śmierć zam - knie me po - wie - ki, *v* pa - cierz zmó - wi za ma - du - szę! *v*

mp *crescen - - do* *rallen. e dimin.*

anima sf *mp* *mf* *crescendo* *sf* *f*

wia - ra! A iść przy - to - mnie! *v* tyl - ko wa - ra pła - kać po mnie! *v* na - przód

mp *f* *ff* *rallen.* *a tempo* *sf*

wia - ra! A iść przy - to - mnie! *v* tyl - ko wa - ra pła - kać po mnie!

mp *f* *ff* *rallen.* *a tempo* *ppp*

pp

6. V Tam do

li - cha! Faj - ka zga - sła, Vo! A nie je - szcze... A już my

w ko - le. Do sze - re - gu! A cze - kać ha - sła! VO - czu wią - ząć nie po -

G 4820 W
Sek. Mon.

mf *più lento* *p* *mp* *(energico)* *p*

zwo - le. *ve* Ej, Aka - mra-ci, Aej, naj - szcer - si! *v*wa-ra pła-kać! *A*broń go -

più lento

più mosso *crescen - - do (sostenuto)* *f*

to - wa; *v*strze-łać cel - no, *v*sa-me pier - si, *v*aniech Pan Bóg was za - cho-wa! *v*Na-przód

più mosso *crescen - - do*

sf *mp* *mf* *crescendo* *sf* *f*

wia - ra! *A*ić przy - to - mnie! *v*tyl - ko wa - ra pła - kać po mnie! *v*Na-przód

mp *f* *ff* *rallen.* *fff*

wia - ra! *A*ić przy - to - mnie! *v*tyl - ko wa - ra pła-kać po mnie!

(secco) *(vivo)*

G 4820 W
Sek. Mon.

PIEŚŃ O GRAFIE MIECZKU.

Słowa przerobione z wiersza L. Borowskiego.

St. Moniuszko.

Moderato.

ŚPIEW.

Fortepian.

(leggiero) *p* Był to

sff *f* *ff* *sf* *sf* *p*

mp *p* *mf* *(rite.)* *p* *(a tempo)*

nie - gdyś graf Mie-czek, A wy - bor - niuch - ny czło - wie - czek! Wsta - wał póź - no, A kładł się przed za -

mp *p* *pp* *mp* *p* *f*

cho - - dem; V sła - wa - snu mu nie bra - ła, A wdzie - jach A o nim treść ma - ła, V na - ród

mp *p* *pp* *mp* *p* *(soste.)*

z gra - fem, A a graf pił z na - ro - dem. V Na gło - wie - nie ko - ro - na, A czap - ka

(giojoso) *f* *p* *sf* *p*

Tempo I.

mf *sf* *mp*
 cie - pła czer-wo-na, V dło-nią Kry - si Anna ba - kier na - dzia - - na. V To mi

mp *sff* *f* *molto vibrato*
 to A gra - fik tę - gi, ^ O nim choć mil-czą księ-gi! V Taj-ra-tum ta-na, taj, Arrra - tum

p *mp* *molto crescen.* *sff* *f*

ff *p*
 ta - - na! V W pa -

ECHO.

sf *mp* *p* *mf* *Tw.* *mp*
 ła - eu kry - tym strze-cha, Az go-dłem: A Zie - lo - na wie - cha! Vraz wraz ucz - ta (Ni śmiech się roz -

sf *mp* *p* *mf* *mp*

sf *p* *mp* *p* *f* (*tr*)

le - gał, *V* a gdy bra - kło za - ba - wy, *Λ* na stę - pa - ku *A* bez wrza - wy, *V* kraj swój

(*poco rite.*) (*a tempo*)

mp *diminuendo* *p* *mp* *pp* *mf*

Ano - ga za no - ga *Λ* o - bie - gał. *V* Cho - tli - wy, *A* wie - rzył w eno - tę, *V* Za

mp *diminuendo* *p* *mp* *pp*

un poco piu lento *f* *mp* *sf* *p*

ca - ła dra - bów ro - tę *A* miał psa kru - czka, *V* co wier - nie strzegł pa - - - - - ną. *V* Z nim

Tempo I.

mp *p* *sff* *f*

dzie - lił do - mu tro - ski, *Λ* ko - cha - ny gra - fik Bo - ski! *V* Taj - ra - tum ta - na, taj, *Λ* rrra - tum

(*dolce*)

p *mp* *p* *mf* *sff*

4 3 2 1 1 3 2 1 2 3 5 3 1 2 5 1 2 4

5 3 1 4 5 3 2

ff ta - na! *mp* Pa -

ECHO.

ff *sf* *sf* *pp* *3* *sf* *pp* *p*

p *pp* *mf* *Pa** *Pa** *p*

ni - sko nie dra - żli - we, A miał pra - gnie - nie za ży - we, V lecz na - tu - ra A nie on A te - mu

pp *mf* *p*

mp *piu f*

wi - nien, V Wre - szcie A star - cząc do wo - li lu - dów swych A bło - giej do - li, V i graf

8 *mp* *piu f*

risoluto *f* *ff* *p* *sfp*

(A) tak - że się na - pić po - wi - nien. V Bez za - rząd - ców war - cho - łu, A sam, A po -

f *ff* *sfp*

za - wy Au sło - łu u - kła-dał, vod be-czkiApo pół - dzba - - - - - na. *p e dolce* Gdzie mi

mf *p* *mp* *p*

fp *mf* *p* *p*

1 2 4 3 4 5 2 5

2 3 2 1 2 3 1 2 3 5 1 4 3

gra - fa znaj-dzie-cie po-do - bne - goA)na świe-cie? *sf* *f* Taj-ra-tum ta-na, taj, *Λ* rrra - tum

con calore

mf *sf* *f*

1 3 2 1 2 3 5 3 2 5 1 2 4

2 3 1 4 5 3 2

ta - na. (Śpiewak któremu by głos nie starczył na długość tej pieśni raczy przeskoczyć do podobnego znaku. %) *ff* *p misterioso* Da-mom

ECHO.

ff *sf* *sf* *pp* *sf* *pp* *p*

słu - żyć był sko - ry, *mp* *sf* Więc *Λ*mo-żnych pa-nów dwo - ry Wnim wi - dzia - łyA)grze-czo - ści mo -

(colla parte) *sf*

p *mp* *p* *pp* (*con sentimento*)

Łoj - - - ca, *3* *mp* *p* *pp* *con sentimento*
 V Zaś lud je - go kra - i - ny, *Λ* Ni - by

p *ppp*
u. c.

cre - scen - - do
 cor - ki i sy - ny, *V* Czeżąc *f* *con anima* *mf* do - broć, *Λ* Mia - no da - ły mu

cre - scen - do
t. c. *f* *diminuendo*

diminuendo
 o j - - - ca. *V* Nie na Niem - ca, *Λ* ni Tur - ka, *Λ* a - le,

p *mp*

Astrze - lać do kur - ka, *V* by - ła rok w rok ru - chaw - ka (*Λ*) wo -

mf *mp*

sfp *pp* *soste. e* mor - mo - ran - do *p*

la - - - na. Ni Mie - czy - - sław, Ani Chro - bry, Anie był

sfp *(soste.)* *pp* *u.c.*

pp *ff* *ff* *ff* *sf* *sf* *sf*

(vivo) *(molto cresc. ed accelle.)* *ff* *f* *ff* *sf* *sf*

NB *t.c.*

Marcia funebre

NB *l.c.*
piu lento
Marcia funebre.
pp
 v Ziemi swych tyl - ko strzegł gra-nic, / wszel-ka
ECHO.
ppp
sf
pp
sempre u.c.

sf *mf* *diminuendo* *p*

zdo - bycz miał za nie, V z są - sia - dem żył! Jak nie mo - zna mi - lej. V U

pp *sf* *mp* *mf* *diminuendo*

Ped. * Ped. * Ped. *

grandioso *mp* *p* *mf* *p*

te - go po - ten - ta - ta za wzór był wład - com świa - ta A je - den prze - pis, V by lu - dzie się ba -

p sf *p sf* *mf* *p* (gajo)

wi - li. V Raz tyl - ko kraj za - smu - cił, A kie - dy świat ten po - rzu - cił V i był

mp *p* *sf* *sfp*

po - grzeb tak do - bre - go pa - na. V Lud pła - kał pi - ja - ny: „Bądź zdrów,

mf *p* *un poco riten.* *pp* *a tempo I.* *mf* (piangendo) *pp*

A gra - fie - ko - cha - ny! V Taj, rrra - tum taj, V rrra - tum ta - - - na!”

pp *p* *ad lib. (sub. e molto dimi.)* *f* *p*

(dolente, quasi ebbriaco)

Finale allegro

pp

mp *p*

Portret te go ba - ja - rza, Adziw - nym
ossia (Sła - wa, A z ła - ski ba - ja - rza, por - tret,)

ECHO.

ppp *sf* *pp* *p* *t. c.*

Ła. * Ła. * Ła. * Ła. *

p *mf* *sf* *mp*

Akunsz - tem ma - la - rza, wo - ry - gi - na - - le do - szedł (Λ) do po -
(do - szły (Λ) do po -

mf *sf*

mf *p* *mf*

to - mnych, w sła - wnej karcz - mie na bra - mie wi - sząc Λ słu - ży za zna - mię, ha - sło
to - mnych. VO - braz, Λ wi - sząc na bra - mie karcz - my, Λ ja - ko jej zna - mię, V stał się

p *mf*

f *mf* *sf* *p*

i - grzysk i śmie - chów Λ nie po - mnych. V Przed nim
ha - słem do śmie - chów Λ o - gro - mnych.)

f *mf* *p*

G 4821 W
Sek. Mon.

w świę - to, A w nie-dzie - lę, A sta - rzy pi - ja - ni jak be - le, V mło - dzież
(Tłum pi - ja - ków w pył się ście - le,)

plą - sy wy-pra-wia ze - bra - - - - - na, V hu cząc co sta - je si - ły: V, Ej!

diminuendo *(veloce)* *(rallen.)* *(piu vivo)*

gdzie-żeś gra - fie mi - ły! V Taj, ra-tum ta-na taj, Vrrra - tum ta - - - - -

na!"

fff sine al Fine.

KORALE.

St. Moniuszko.

(Marziale.)

ŚPIEW. *mp* *(rite.)*

V Gdym z ko-za-ki szedł na bo-je,
V Bóg ko-za-czej szczę-ścił bra-ci,

Fortepian. *f* *mf* *sf* *mp* *(rite.)*

*Tw. * Tw. * Tw. * Tw. **

(a tempo) *p* *mf* *(rite.)*

^ Mo - ja Han - na rze - cze: V, Nie - siesz, A lu - by, A ży - cie swo - je
^ W je - dnej bo - ju chwi - li V, Han Ta - tar - ski woj - sko tra - ci,

p *(a tempo)* *mf* *(rite.)*

(a tempo) *sf* *(dim.)* *(incalzando e) crescen - do* *al*

^ Na Ta - tar - skie mie - cze; V Lecz mo - dli - twa, A płacz dziew - czy - ny,
^ A my gród zdo - by - li. V Gdy wy - par - to krzep - kie wro - ta,

(a tempo) *sf* *(dim.)* *p* *(incalzando e) crescen - do* *al*

12

f *(sostenu.)* *mp* *p* *mf* *(rite.)*

W bo - ju cię o - ca - li, Ty mi za - to, A mój je - dy - ny, Przy - nieś sznur ko -
 A Gdy się mia - sto pa - li, In - ny sre - bra, A in - ny zło - ta, Jam szu - kał ko -

f *(colla parte)* *mp* *p* *mf* *(rite.)*

ra - li." *(a tempo)*
 ra - li.

mf *(a tempo)* *sff* *sf* *mp* *p* *sf*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

3.

Wśród rabunku los mi służy,
 A Pan Bóg zdobył podą,
 V Sznur koralu piękny, Aduży,
 A Jakby wiśnia młoda.
 V Pochwyciwszy zdobył drogą,
 A Już nie czekam dalej,
 V Spieszę A stanąć przed niebogą,
 V Dać jej sznur koralu!

4.

Pędzę stepem, A pędzę błonią,
 A Lecz daremna praca,
 V W naszej cerkwi dzwony dzwonią,
 A Lud z mogiłek wraca.
 V Dobrzy ludzie spieszą ku mnie
 A I wołają zdali:
 V „Twoja Hanka leży w trumnie,
 V Nie trzeba koralu!”

5.

Zapłakałem, A zająknąłem,
 A I roztrącam rzeszę,
 V I przed cerkwią padam czołem,
 A I przed ołtarz spieszę.
 V Do Najświętszej stóp Maryi
 Niosę (A) moje żale,
 V I zawieszam u jej szyi
 V Czerwone korale.

KOZAK.

St. Moniuszko.

ŚPIEW.

Andantino.

*mp**pp*

V Tam Ana gó - rze ja - wor sto - i,

(affret. *mf*) V Przy - szła ma - tka, V Przy - szła ma - tka,(morendo *e. pp*) V Pro - szę ma - tko, V Pro - szę ma - tko,

Fortepian.

*p**pp**psf**mp*

V ja - wor zie - lo - nień - ki,

V Gi - nie ko - zak w cu - dziej stro - nie,

(dolente) V przy - szła ma - tu - leń - ka,

V O - bró - ci - ła bla - de li - ca

V pię - knie po - cho - waj - cie, (la - dnie)

(pp) V Niech we wszy - stkie bi - ją dzwo - ny,

*p**psf**mf**ral dim.**pp**len*

V ko - zak mło - dziu - sień - ki.

V „Gi - ne, V gi - ne w cu - dziej stro - nie,

V prze - ciw sy - na - leń - ka:

V „O - toż wi - dzisz mój sy - ne - czku,

V wor - gan mi za - graj - cie

(in chietop) V Nie - chaj tyl - ko nie (cho - wa - ją

*pp**mf**pp*

a tempo più lento

tan - - - do

p *mp* *dolce* *sf* *p*

Λsmieré mi o - czy tu - li, Vpro - szę cie - bie, Amo - ja mi - ła,
Vmo - je dro - gie dzie - cię! Vnie słu - cha - łeś oj - ca, Ama - tki,
emen - tar - nia - ne dia - ki, Vje - no Λsa - me U - kra - in - skie

pp *sf* *(con calore sf)* *p*

Ped. *

mp *p* *sf* *dim.*

Λdo - nieś to ma - tu - li, Vpro - szę cie - bie, Amo - ja mi - ła,
Λta - kież two - je ży - cie, Vnie słu - cha - łeś oj - ca, Ama - tki,
grze - biał mnie ΛKo - za - ki, Vje - no Λsa - me U - kra - in - skie

3^{cia} strof. (molto crescendo) *ff* *p e sempre diminuendo al ppp*

sf *sub. dim.* *ppp*

Ped. *

lento *pp* *1. 2. 3.*

Λdo - nieś to Λma - tu - li."
Vta - kież Atwo - je ży - cie."
Vgrze - biał mnie ΛKo - - - - - za - ki."
ossia (za - - - - - ki.)

a tempo *a tempo* *ppp*

pp *dolcissimo*

SOŁTYS.

Słowa Wł. Wolskiego.

St. Moniuszko.

Allegro.

ŚPIEW.

Fortepian.

mf

ff

f

f

mf

mp

mf

mp

zaczę - cię, A i młó - cie, A cza - sem A w karcz - mie się po - kłó - cie,
 A ja - bym o - to mo - rzem pły - nał też A z o - cho - tą,

mf *sf*

V mar - nie mło - dy wiek! A mar - nie mło - dy wiek!
 V hen, A na dru - gi ład, A hen, A na dru - gi ład.

mf *sf*

f *mp* *sf*

V Le - piej tak A jak wy, soł - ty - sie, A hen, A za mo - rze wło - czy - li się,
 V A o - tarł - szy się po świe - cie, A toć - bym in - nem o - kiem prze - cie

f *mp*

mf *sf* *rallen.*

V to też z was i człek! V to też z was i człek!"
 spoj - rzał (A) na ten kąt, V spoj - rzał na ten kąt.

f *sf* *rallen.*

Più lento *mf*

V „A - no już - ei człek by - wa - ły, A bo mi nie raz wi - chry gra - ły
 V „A no, A je - śli nie dla chle - ba, A to i co ei za po - trze - ba

Più lento *mf*

f *sf* *sf* *mp*

Vi hu - ra - gan grzmiał, A i hu - ra - gan grzmiał!
 szu - kać, ob - cych dróg, V szu - kać ob - cych dróg!

f *sf* *sf* *p*

più Allegro *pp molto crescendo ed accelerando*

A - lem ry - chło, A pó - ki mło - dy,
 E j ze bra - cie! A tu na ro - li

più Allegro *ppp molto cresc. ed acceler.*

Vwra - cał na - zad do za - gro - dy,
 V po - le - psze - nia szu - kaj do - li,

1 2 1 2 1

lento e ff *sf* *sf* *sf*

Vbom o zie - mię dbał, Vbom o zie - mię dbał!
 V do - po - mo - że Bóg, V do - po - mo - że Bóg!

ff lento *sf* *sf* *sf*

Ed. *

G 4824 W
 Sek. Mon.

NA SKALISTYM BRZEGU.

(KRAKOWIAK.)

(CZWARTY.)

St. Moniuszko.

Moderato. *p misterioso*

ŚPIEW. *p* Na ska-li - stym brze-gu (A)sta-ry za - mek

Fortepian. *p*

sto - i, *mp* Cho-ciaż wie-ki prze - żył *sf* A gro-mów się nie *pp* bo - i. *p* Lecz gmach ten po -

tę - żny *sf* A w tę - sknot płaszczyć się o-dział, *mp* Bo pan zam - ku te - go *mf* A gdzieś się był za -

po-dział. *p* Gdzieś w nie - zna - ne kra - je (A)je - dzie skarb swój trwo-nić, *mp* Pe -

p cre - scen - do

p cre - scen do

G 4825 W
Sek. Mon.

77

f

p

- dzi na bez - dro - ża, Ama - ry szczę - ścia go - nió. *V* Więc za - ło - śnie

f

p

Red.

pp *p* *mf*

ję - czy za - mek, Az wiez gar - dzie-li: V, Wra - caj, A pó - ki zi - mny grób nas nie roz -

pp *p* *mf*

dzie - li. *f* Tu - taj, A lu - ba two - ja, *sf* Aszu - ka cię o - czy - ma, *mf* Wra -

Ped. * Ped. * Ped. *
 - caj! Bo świat u - ciech, Świat mar, Vszczę-ścia nie - ma."
colla parte a tempo piu lento Tempo I.
 mf p mf sf p pp ppp
 Ped. * Ped. *
 G 4825 W
 Sek. Mon.

MACIEK.

Słowa T. Lenartowicza.

St. Moniuszko.

Allegro con fuoco.

ŚPIEW.

Fortepian.

ossia (*mp* e molto cre - scen - - do al)

Hej, do tań - ca dzie - wu - chy! A graj - ze dud - ko Jaś - ko - wa!

(poco rite.)

Più lento.

✓ Cóż to graj-ku? A czy ty głu-chy, A że tak sie-dzis jak-by so-wa? ✓ A - no zy - wo.

tempo 1.º

Più lento.

tempo 1º

NB Ponieważ „mazurzenie” źle udawane razi, radzę zatem, dla dobra kompozytcy, zwyczajnie wymawiać, t. j. zamiast grajze — grajże, zamiast siedzis — siedzisz i t. d.

Moderato. *p* *Allegro.* *mp*

do li - cha, A cóz to wam się psy - da - ło! V Każ-den sie - dzi, A każ-dy

Moderato. *sf* *p* *Allegro.* *mp*

sfp *f* *Moderato.* *p* *mp*

wzdy-cha...Cy złe lu-dzi spę - ta - ło! V Bar-tek z bo - ku po - - zie - ra, V łyż rę -

(con furio)

Moderato. *p* *mp*

Più lento. *mf* *p* *mp* *pp*

ka - wem o - cie - ra, V a dzie - wu - chy, A pa - rob - cy, V jak nie swo - i, V jak - by

Più lento. *rallen.*

fp

Tempo I: *p* *mp* *mf*

cb - ey." V Gdy tak Ma - ciek o - cho - czy, A każ-dy prze - tarł swe o - czy, V a Jan sta - ry

(sostenuto)

Tempo I: *p* *mp* *mf*

ad libit. *sf*

z za sto - ła: „graj - ze graj - ku!” A za - wo - ła.

fp *f*

Allegro. *poco* *a* *poco* *cre* - - - *scen* - - -

Chwy - cił Jó - zef za ba - sy, A żywa - wo smy - kiem po - to - czył,

Allegro.

ossia. 1 2 4 5 3 1 4 2 3 4 5 3 4 2 3 1 2 3 4 5 3 1 4 2 3 4 5 3 4 2 3 1

p *poco* *a* *poco* *cre* - - -

sf *f*

A o - gnia da - ły ob - ca - sy, A Ma - ciek w ta - niec wy - sko - czył:

scen - - - *do*

ff *mf*

„Oj ta da - na, oj! Ada - na, A do - loz mo - ja ko - cha - na!

ff *mf*

f *mp*

o!j! ta da - na, o!j da - na! vdo - loz mo - ja ko - cha - na!

f *mp*

(rite.) *(poco piu lento)* *(rite.)*

tempo Imo

ff *mf* *f*

Red. *

f *mf* *f*

Coz to? Coz to Jaś-ko tak smut - nie? A we - so - ła - go

ff *f* *mf* *f*

(poco sostenuto) *(con anima)*

ff *f* *mf* *f*

Red. *

mp *p*

niech u - tnie! Vbo ja na złość mu - zy - kom śmie - je się, i wy - ksy - kom:

(poco rite.) *(a tempo)*

mp *p*

(furioso)

ff Oj ta da-na, *f* oj Ada-na! *f* Vdo-loz mo-ja ko-cha-na! *mp* Aoj ta da-na,

ff *f* *mp* *(piu lento e dolente)*

rallen - *p* *tan* *do* *pp* *p*

oj da-na! Vdo-loz mo-ja ko-cha-na! VCo mam nie-byé

rallen - *tan* - *do* *pp* *mp* *sf* *p* *a tempo*

mf *mp* *3*

we-so-ły! Akiej mi zde-chły dwa wo-ły? Vnie-chaj zdy-cha-ja so-bie!

mf *mp* *(poco rallen.)*

p *3* *f* *mf*

Aprzez to Awo-po-lu nie ro-bię, Vje-no wkarc-mie tań-cu-ję, Awe-se-lę się,

(a tempo) *p* *f* *mf*

f *sf* *mp*

Ara - du - je; Voj ta da - na, Aoj da - na! A do - loz mo - ja ko - cha - na!

(rite.)

f *mp*

5 35

pp (*più lento e doloroso*)

Voj ta da - na, Aoj da - na! A do - loz mo - ja ko - cha - na! Voj ta da - na,

pp

poco *a*

ossia.

poco *crescendo ed acceleran.*

Aoj da - na! A do - loz mo - ja ko - cha - na! A mo - ja do - lo ko - cha - na,

poco *crescendo ed acceleran.*

f

ossia.

p *lento*

V do - lo mo - ja ko - cha - na!

p *lento*

pp *semplice*

1 4 5 3 2 1 3 2 1 4 1 5

u. c.

t. c.

u. c.

mf *f* *mp*

Co mam nie być we - so - ły! A spa - li - ły się sto - do - ły? *mp* *3* *u. c.* kło - pot so - bie

p *3* *f*

nie za - dam, A kę - dy zbo - ze po - skła - dam; *f* *u. c.* bo je gra - dy

mf *mp* *rallen*

zło - zy - ły *mf* po - cię - ły i zmło - ci - ły; *mp* *rallen* V oj ta da - na oj, A da - na!

mf *mp* *rallen*

p *tan* *do* *pp* *(poco piu lento)*

V do - loz mo - ja ko - cha - na! *p* V Co mam nie byé we - so - ły!

a tempo *(lugubro)*

p *tan* *do* *pp* *mp* *p*

mf *p* *mp* *pp* *(rite.)*

mf *p* *mp* *pp* *(languendo)*

(sostenuto) *(a tempo)*

mf *p* *mp* *pp*

p *ff* *p*

(affretando) *(disperato)* *(doloroso)*

ff tempo Imo *p* *(poco rite.)*

p *ff* *p*

ko - cha - na! voj ta da - na, A oj da - na! do - loz mo - ja ko - cha - na!
(sostenuto)

mp *p*

mp (a tempo) *p*

pp più lento *poco* *a*

v Oj ta da - na, oj A da - na! do - loz mo - ja ko - cha - na! voj ta da - na,
(s.v.)

pp *poco* *a*

poco crescendo ed accelerando *f*

oj da - na! do - loz, A do - lo ko - cha - na! v mo - ja do - lo ko - cha - na,
rallen - tan - do

poco crescendo ed accelerando *f*

ossia. *lento* *pp*

v do - lo mo - ja ko - cha - na!

pp *p* *lento* *pp* *semplce*

1 4 5 3 2 1 3 2 1

First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major. The piano part includes dynamic markings *mp* and *p*.

Second system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "Graj - ze dud - ko we - so - ła!". The piano part includes dynamic markings *pp* and *p*, and the text "u.c." and "t.c."

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "A toć nikt na mnie nie wo - ła, V nikt nie ce - ka stę - sknio - ny,". The piano part includes dynamic markings *mf*, *p*, and *mp*, and the text "poco soste." and "diminu."

Fourth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "W mej cha - łu - pie spa - lo - nej; V Zy - wa du - sa nie za - da,". The piano part includes dynamic markings *p* and *mf*, and the text "a tempo".

mp *mf* *sf* (rallen-
 A pró - zno ciek się o - głą - da. V więc tań - cu - je naj - sce - rzej,
 (*colla parte*)

p *mf* *sf*

tan.) mp *ff più lento* *mf*
 Vju - tro Apój - de w zoł - nie - rzy. V Oj ta da - na, oj A da - na! V do - loz mo - ja

mp *ff tutta la forza* *mf*
 ten.

f *ossia. p* *lento assai*
 ko - cha - na! V oj ta da - na, A oj da - na! V do - loz mo - ja ko - cha - na."
 (*sub.dim.*) (*come gémito*)

ten. *ff* *p*

Allegro moderato. *quasi parlando* *pp*
 V Gdy tak śpie - wa o - cho - tnie, A coż to graj - ko tak

Allegro moderato. (*poco rubato*) *p* *pp*

(sostenu.)
p
 pot-nie, kro-pla z kro-pli przez o - czy, z twa-rzy graj - ka się to - czy; Vznać się zina-chał od
poco a poco crescendo

mf sf f p
 gra-nia, Askrzyp-ki rzu - cił, Apo - dep-tał, Vo - tał li - ce suk - ma-na i coś mru - czał i
(energico) (sostenuto)

riten. ppp
f sempre diminuendo al ppp

lento dolente mp p pp p dim.
 szep-tał. V A dziew-ki się spła - ka - ły, A że skrzyp-ki grać prze - sta - ły, V a dziew-ki się spła -

p
lento
fp
 moren - - do

pp
 ka - ły, A że skrzyp-ki A grać prze - sta - - ły.

(rite.)
tremolando

Tempo I^o un poco più lento

u. c. G 4826 W
 Sek. Mon.

pp *p* *mp*

W, Bądź-cież zdro-wi, A wy sta - rzy, A nie-chaj Pan Bóg wam da - rzy! *mp* *(con intenerimento)*

nie sta - ło, A by się w kar - emie hu - la - ło, *mf* *mf* *t.c.*

f *mp* *p* *sf*

Oj da - na! A do - loz mo-ja ko-cha - na! *mp* *p* *sf* *dimi.*

(colla parte) *mp* *e poco* *a poco* *dimi.*

pp (poco sostenuto)

ko - cha - - na! *tristo* *ppp* *u.c.*

ppp

G 4826 W
Sek. Mun.

p
 A do - loz mo - ja ko - cha - na! V oj ta da - na,
 (*a tempo*)

pp
 oj da - na! A do - loz mo - ja V oj da -
 (*allontanando*)

ppp
 - na! V oj da - - - -

na!
pp
 per - - - den - - - do - - - si

TESKNOTA.

Słowa P. Maszyńskiego.

St. Moniuszko.

ŚPIEW. *Agitato.* *p* *mp*

1. *V* Weiaż ko-goś szu - kaAdo o - ko - ła, *Λ* Do-sły-szeć
buj - nej wy - o - bra - źni *Λ* Co-raz się

Fortepian. *p*

sf *piu lento* *mf* *dimi.* *mp*

Aweiaż spo - dzie - wam się, *V* że po i - mie - niu Aktoś za -
no - we ro - dza sny: *V* Co - raz - bym pra - gnał czuć (*Λ*)wy -

mp *mp*

p *rallen.* *sf>pp* **1. Tempo I?** *p*

wo - ła *V* I pójść za so - bą A we - zwie mnie. 2. *V* Z wi-dzia-deł
ra - źniej, *V* że ktośA pra - wdzi - wie sprzy - ja

rallen. *sf>pp* **Tempo I?** *sf*

2. *Tempo I^o* *più agitato* *ten.* *p sf* *mp*

mi. 3. V Ach! rad-bym z ser - ca zło - żyć dar, V Rad - bym się

du - szą z kimś po - dzie - lić, V Ach rad-bym z ser - ca zło-żyć dar, VI mło-do

cia - nych u - czuć żar V Wnie-ro - zer - wal - ną spój - nię Aweie -

crescendo *mf* *ff*

pp *crescendo* *sf* *f* *ff* *sf*

Vivace.

lić!

sf Vivace. *mp* *f* *fff* *fff*

sf

JA CIEBIE KOCHAM.

St. Moniuszko.

Moderato.

ŚPIEW.

p *mp* *mf*

1. *V* Ja cie - bie ko - cham! *Λ* ach *Λ* te sło - wa *V* Tak dzi - wnie
 ko - cham! *Λ* czy byé mo - że? *V* Czy mnie nie
 ko - cham! *Λ* świat się zmie - nia, *V* Za - kwi - ta

Fortepian.

p *mp*

sf *dim.* *mp*

w mo - jem ser - cu *Λ* brzmia, *V* Czyż ma po - wró - cié *Λ* wio - sna
 zwo - dzi *Λ* złu - dzeń moc? *V* Ach nie! *Λ* bo ja - sna wi - dzę
 szezę - ściem *Λ* od tych słów, *V* I tak, *Λ* jak w pier - wszych dniach stwo -

sf *dim.* *p*

(poco piu lento) *pp* *(rallén.)* 1. 2. *p* 3.

no - wa *V* I zbu - dzie kwia - ty, *Λ* co w niem śpią? *(z zapa - 2. V* Ja cie - bie
 zo - rzę *V* I pierz - cha - ją - cą *Λ* wi - dzę noc! *(spokój - 3. V* Ja cie - bie
 rze - nia, *V* Przy - bie - ra *Λ* ślub - ną sza - tę znów! *(El - y)*

(poco piu lento) *pp* *(rallén.)* *(a tempo)* *p* *ppp*

DO MOJEJ PIOSNKI.

Poezya Ks. Wojniłowicza.

St. Moniuszko.

Moderato.

ŚPIEW.

1. V Dum - ko mo - ja, A lu - be dzie - cię,
2. V I do du - szy zstąp bo - ga - cza,

Fortepian.

Λ Kwia - tku mło - dych lat, V Leć Ai bu - jaj po tym świe - cie,
Λ My - ślą pie - kła smuć, V A dla bra - ta, A dla tu - ła - cza,

Λ Niech cię sły - szy świat. V Leć do skro - mnej ci - chej cha - tki,
Λ O ro - dzi - nie nuć. V Dum - ko mo - ja u - lu - bio - na,

p sf *pp*

Λ Tam A jak wie - trzyk drzyj!
Λ Da - lej, A da - lej w świat

Λ Leć A do sie - rot, A wdów Λ i ma - tki,
Λ Nie - po - ję - ta wróć A do ło - na,

p *pp*

u. c.

p *mf*

Λ Im po - cie - cha brzmij. 3. Λ Bo pierś oj - ca cię zro - zu - mie
Λ Jak pa - mią - tek kwiat.

p *rite.* *t. c.* *mf a tempo*

mp *p* *sf*

Λ I schro - nie - nie da, Λ Tam u - kry - ta A w u - czu - e ło - mie

mp *p* *sf*

NB

mf *f*

Λ Bę - dziesz lśnić Λ jak ła - za.

soste.

a tempo

pp *u. c.*

SERCE MOJE.

97

Słowa A. Kolankowskiego.

St. Moniuszko.

Tempo di Mazurka.

ŚPIEW.

ad lib. *rallen.* *p* *crescendo*

1. Ser - ce mo - je, po-wiedzAcze - mu
2. „Nie o - stu - dza mnie za - wo - dy,
3. „Nie za - wio - da mnie na - dzie - je,

mp *p* *ad.* *pp* *rite.* *sf*

za - wsze tę - sknisz po da - wne - mu? A Za - wsze A ko - chasz lu - dzi?
A bo nie za - dam ja Ana - gro - dy A za mo - je cier - pie - nia;
V bo i dla mnie za - ja - śnie - je ja - kiś dzień, A roz - ko - szy;

un poco piu animato. *mp* *p* *crescen.*

V Zno - sisz bó - le i za - wo - dy: V czyż A ta mi - łość bez na - gro - dy
V bo w cier - pie - niach są roz - ko - sze, V i te bó - le A tó - re zno - szę
V bo i ze mna, A choć w nie - do - li, A je - dno ser - ce się ze - spo - li,

mf *rallen.* *p* *più lento.*

A cie - bie nie o - stu - dzi?
A mi - łość o - pro - mie - nia."
V smut - ków mgły A ros - pro - szy."

colla parte *u. c.* *t. c.*

SKOWRONEK I SŁOWIK.

(MAZUREK.) *

St. Moniuszko.

Allegretto.

ŚPIEW.

Fortepian.

mp sf

1. Cho-ciaż cu-dnie sło-wik śpie-wa
2. Gdy się stru-dzą bra-cia mo-i,
3. Ko-mu ludz-kość nie jest dro-ga,

p (poco rite.) (a tempo) mp sf mf crescen.

W noc ma-jo-wą, A z brza-skiem dzion-ka, Choć czar dzi-wny w ser-ce wle-wa; A My wo-li-my
A Gdy zwąt-pie-nie pierś roz-ry-wa, Któż na-dzie-ją ich na-po-i? A Kto pio-sne-czkę
A Dla pró-żnia-ków głos niech tra-ci, To-bie Aka-że wo-la Bo-ga Być sko-wron-kiem,

p mp sf

sf (rite.) (a tempo) p crescendo ff p (poco rite.)

głos sko-wron-ka! Cho-ciaż cu-dnie sło-wik śpie-wa, Choć czar dzi-wny w ser-ce wle-wa,
im za-śnie-wa? Gdy się stru-dzą bra-cia mo-i, Kto na-dzie-ją ich na-po-i,
(A dla swych bra-ci. To-bie Aka-że wo-la Bo-ga, To-bie Aka-że wo-la Bo-ga

sf p cre-scen-do ff p sf

ossia. *(a tempo)* *mp* *sf* *(rite.)* *p* *affret.* e cre - - scen - - do

^ My wo - li - my głos sko-wron - ka. ^ Je - go świer-got ^ Wmrok roz-świe - ca My-śli na-szych,
 ^ Kto pio-sne - czkę im za - śpie-wa? ^ Któż po-spie-szy ul-żyó prze - cie ^ U - po - je - nia
 Być ^ sko-wron-kiem dla twoich bra-ci. ^ Dla pół-boż-ków wy-pie-szezo - nych Zo-staw mięk-ka

mp *p* *affret.* e cre - - scen - - do

(rite.) *mf* *f* *p* *dim.* *pp*

^ tę-skot ^ Anu - dów, ^ Kie-dy ^ po - tem zła - ne li - ca ^ Wśród skwar-ne-go la - ta tru-dów.
 zło - tą chwil-ka? ^ Za-den sło-wik, ^ Nikt na świe-cie! ^ Sko-wro - ne - czek je - den tyl - ko.
 pieśń sło-wi - ka, ^ Nas ^ Arol-ni - ków ^ u - tru-dzo - nych, ^ Głos twój wia - ra niech prze-ni - ka.

(rite.) *mf* *f* *p* *pp*

ossia. *mp* *mf* *p* *sub.pp* *p*

^ In - nym roz - kosh, ^ dla nas tru - dy Bez spo-czyn-ku, ^ bez o - chło - dy, ^ Ze-schłę ski - by,
 ^ Gdysię z piosn-ką w gó - rę wzbi - je, ^ Pa-trząc za nim ^ nie - bo wi - dzim, ^ I znów w ser-cu
 ^ Sko-wro - ne - czku, ^ Aciesz na-dzie - ją, ^ Śpiew twój ca - ły nam po-świę - cają, ^ Och! ^ bo nie - raz

mp *p* *pp* *p* *sf*

mf *p*

Atwar - de gru - - dy, *V* I cier - pie - nia bez o - sło - dy!
 moc (A)od - ży - - je, *V* I znów Aśmia - ło z cier-pień szy - dzim.,
 si - ły mdle - - ja, *V* Więc po - krze - piał i za - chę - ciał!

mf *p*

f *p* *mf* *sf*

V Ze-szłe ski - by, Atwar-de gru - dy, *V* I cią - gła (A)za - wo - - -
V I znów w ser - eu moc od - ży - je, *V* Śmia-ło A z cier-pień szy - - -
V Och! gdy nie - raz si - ły mdle - ja, *V* Krzep nas A i za - chę - - -

f *p* (*poco rite*) *p* *f*

dy.
dzim.
caj!

(*a tempo*) *pp* *mp* *p* *sf* *pp*

Ad. *

Wilhelmowi Troszel
Artyście Opéry.

TRZECH BUDRYSÓW.

Ballada A. Mickiewicza.

St. Moniuszko.

Moderato.

ŚPIEW.

Fortepian.

p *crescen - - do* *sf*

mp *ff*

mp *mf*

V Sta - ry Bu - drys trzech sy-nów, A tę - gich
V „Wys - cie krzep - cy A i zdro-wi, A jedź - cie
V „Niech za - cią - gnie się dru-gi A w księ-dza

sf *sf* *sf* *mp* *sf* *p* *mf*

p

jak sam A Li - twi - nów, V na dzie - dzi - niec przy - zy - wa A i -
 słu - żyć kra - jo - wi, Vniech Li - tew - skie pro - wa - dza was
 Kiej - stu - ta cu - gi, Vnie - chaj tę - pi krzy - ża - ki, A psu -

p

sf *mp*

rze - - - cze: V, Wy - pro - wadź - cie ru - ma - ki A i na -
 bo - - - gi; V te - go ro - ku nie ja - dę, A lecz ja -
 bra - - - ty, V tam bur - szty - nów jak pia - sku, A su - kna

f *mp* *p*

mf *cre - scen - do*

rzadź - cie kul - ba - ki, V a wy - ostrz - cie A i gro - ty A i
 da - cym dam ra - dę: Vtrzej je - ste - ście A i ma - cie A trzy
 cu - dne - go bla - sku V i ka - płań - skie A w bry - lan - tach A or -

mf *cre - scen - do*

f *p*

mie - - - cze. V Bo mó - wio - no mi w Wil - nie, Vże o -
 dro - - - gi. V Je - den z wa - szych Abiedz mu - si za Ol -
 na - - - ty. V Za Skir - gieł - łem A niech trze - ci A po za

f *p* *mp* *p* *p*

mf *p* *crescendo*

tra - bia nie - myl - nie trzy wy - pra - wy, A na świa - ta trzy
 gier - dom, A ku Ru - si, V po nad Il - men, A pod mur No - wo -
 Nie - men prze - le - ci, V ne - dzne znaj - dzie tam sprzą - ty (A) do -

mp *p* *mf* *p* *mf*

sf *mp* *pp* (tajemniczo)

stro - - - - ny: V Ol - gierd, A ru - skie po - sa - dy, A Skir - gieł,
 gro - - - - du, V tam so - bo - le o - go - ny A i sre -
 mo - - - - we, V a - le za - to A wy - bie - rze do - bre

f *mp* *p* *pp*

u. c. *Ad.*

mf *cre - scen - do* *f*

A La - chy są - sia - dy, V a ksiądz Kiej - stut na - pa - dnie A Teu -
 brzy - ste za - sło - ny V i u kup - ców tam dzię - gi A jak
 sza - ble, A pu - kle - rze, V i mnie stam - tąd przy - wie - zie A sy -

mf *cre - scen - do*

t. c.

1. 2.

ff

to - - - - ny."
 lo - - - - du."

ff

sf *un poco ritar.* *p* *ritenuto*

A z czar-ną rzę - są po-wie - ka, V o - czki błysze-żą się jak dwie gwia - zde - czki.

sf *p* *un poco ritar.* *(dolce)* *ritenuto* *sf*

meno mosso *mf* *mp* *mf*

V Stam-tąd A ja A przed pół - wie - kiem, A gdy był mło - dym czło - wie - kiem, V La - szkę so - bie przy -

mf *mp* *mf*

p *ritenuto* *più lento* *f*

wio - złem A za - że, V a choć o - na już w gro - bie,

p *ritenuto* *mf* *mp*

mp *p* *pp*

V je - szcze do - tą d ja so - bie przy-po-mi-nam, A gdy spoj-rzę w tę stro - nę."

p *pp*

Recit. *mf*

▼ Ta-ka da-wszy prze - stro - gę, ▼ bło-go -

(Allegro.) *f sf sf sf p* *(divoto)*

dim. *a tempo vivo.* *crescendo* *3 sff*

sła - wił na dro - gę; ▼ o - ni wsie-dli, Abroń wzię-li, ▲ po - bie -

pp p 3 crescendo 3 sff

gli. *ral - len - - tan - do*

sf p sf p sf p sf

Lento. *p mp pp mp*

▼ I - dzie je - sień ▲ i zi - ma, ▼ sy - nów nie - ma, i nie - ma, ▼ Bu - drys

dim. pp

sf *lunga pausa.* *Presto.* *pp*

my-słał ^ że w bo - ju po - le - gli. *pp* Po śnie-

sf *lunga pausa.* *pp*

po - - co a poco cre - - -

ży - stoj za - mie - ci, ^ do wsi zbroj - ny

mp *t. c.*

maż le - ci, V a pod bur - ką wiel - kie - go coś

mf *f*

cho - wa, V a pod bur - ką wiel - kie - go coś cho-wa.

f *sf* *mp*

do

mp cre - - - scen -

V „Ej! to ku - be! A w tym ku - ble V No - wo -

do

gro - dzkie A są ru - ble!”

do

f *ff*

f *mf* *f* *mf* *mp*

V „Nie, A mój oj - cze! A nie, mój oj - cze, V to

(rite.) (piu lento, come prima) (poco rit. ed amoroso)

La - szka, A to La - szka A sy - no - - - wa! V to La - szka, A to

(a tempo) dolce

p *crescen* - - - do

f *sostenuto* *p*

ossia. *mp* *pp* *po - - co* *a*

La - szka A sy - no - wa." *V* Po śnie - ży - stej za -

Presto.

mp *pp* *po - - co* *a*

u. c.

po - - - - - co *cre - - - - -*

mie - ci, *Λ* do wsi zbroj - ny maż le - ci,

po - - - - - co *cre - - - - -*

mp *scen* *- - - - - do* *mf*

V a pod bur - ką wiel - kie - go coś cho - wa, *V* a pod

scen *- - - - - do*

f *sf* *f* *sf*

bur - ką wiel - kie - go coś cho - wa. *V* „Pe - wnie z Nie - miec,

f *sf* *mf* *sempre*

mf *cre - scen - do* *f*

Λ mój sy - nu! V, wie - ziesz ku - beł bur -

cre - scen - do

sf *f*

szty - nu?" V, „Nie, A mój

(piu lento)

ff *rite.* *sf* *mf*

mf *p* *mp*

oj - cze! Λ nie, mój oj - cze, V to La - szka, Λ to

(poco rite.) *(a tempo e gioioso)*

p *cre - scen -*

ff *f* *f*

La - szka A sy - no - - - wa, V to La - szka, V to

con calore *ff* *sf* *f*

do

ossia.

sf *dimi.* *Presto, ma piu tranquillo.* *pp* *crescen* - - - do

La-szka sy - no - wa." *v* Po śnie - ży - stej za - mie - ci,

sf *pp* *crescen* - - - do

Musical score for the song "Aldo wsi je dzie mąż trze-ci, v bur-ka peł-na, Aldo". The score is written for voice and piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Aldo wsi je dzie mąż trze-ci, v bur-ka peł-na, Aldo". The music features a melody with various dynamics including *mp*, *mf*, and *p*. The piano accompaniment includes chords and arpeggiated figures.

by - czy tam wie - le; V bur - ka peł - na ^ zdo - by - czy tam wie - le;

mp *mf* *mp*

✓ Lecz nim zdo-bycz po - ka - zał, A sta - ry Bu-drys w już
molto ral

lan - do

ossia.

sf *più lento.* *p* *mf* *p* cre -

ka - zał pro - sić go - ści, V pro - sić go - ści, A pro-siće, Vna rite.

lentando

scen *mf* *Prestissimo.* *f* *ff* *do*

trze-cie we - se - - - - - le, Vna trze-cie we - se - - - -

scen *do* *f* *ff*

Ad. *

le.

rite. *fff* *f*

fff *ff* sine al Fine.

fff *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

2 1 2 1 2 1 2 1

5

NIEPOGODA.

Słowa J. Zacharjasiewicza.

St. Moniuszko.

ŚPIEW. $\text{♩} = 120.$

Fortepian. *pp*

1. V Ja - koś mi
2. V I nie - nie
3. V I pa - trzę
4. V Na po - la

sen - no, A s'mu - tno i nu - dno!
wi - dzę, A świa - ta, A ni lu - dzi,
w nie - bo, A ni gwiazd, A ni słoń - ca,
A zej - dzie sło - ne - czko z nie - ba,

p piu mosso cresc. *mf* *mp* *Tempo I.* *dimi.*

V na po - lach deszcz A i mgły, A ko - - chać bo -
V bo świa - tem ja A i ty, A i śnię szcze -
V ni w mo - jem o - ku łyzy, A a wszę - dzie
V a dla nas za - wsze iza! A Ko - - chać?...anie

p piu mosso cresc. *sf* *mp* *dimi.*

affretan. *p* *f*

le - śnie! V za - po - - mnić tru - dno!
 śli - wy. V Ach, A sen - - mnić nu - dzi!
 tu - man V i mgła - - bez koń - ca!
 mo - zna! V za - po - - mnić trze - ba!

p *f*

(poco soste.) *p* *ad libit.* *dimi.* *pp* *Tempo I.*

— V a w ser - eu sny A i sny!
 — V na po - lach deszcz A i mgły.
 — V i mgła gdzie ja A i ty.
 — V Na po - lach deszcz A i mgła.

p *colla parte* *dimi.* *pp* *Tempo I.*

sf *pp*

1. 2. 3.

G 4833 W
Sek Mon

MATYSEK.

Słowa Wł. Syrokomli.

St. Moniuszko.

Allegro con brio.

ŚPIEW.

Fortepian.

× più tranquillo

1. √ Był Ma - ty-sek, Ach! op, Aprzed la - ty, A jak dru - gie-go nie znaj - dzie - cie; √ i przy-
 2. √ Kra-sa - wi-ca, A cud, dzie - wo - ja, A za-ko - cha-ła się w nim skry - cie; √, Mój Ma-
 3. √ Mój Ma - ty-sku, A nie dbaj o to, A mi - ło-sne rzuć za - cho - dy! √ Le-piej
 4. √ Pił z roz - pa-czy do - bę ca - łą, A na po - cie-chę, Apół ty - go - dnia, √ po-il

un poco più lento

stoj - ny A i bo - ga - ty, A i szezę - śli-wy na tym świe-cie. √ Był ko - cha-ny, A nie znał
 ty - sku! A je - stem two - ja, A bę-dę two-ją A ca-łe ży-cie." √ Lecz ktoś in-ny sy-pnął
 z na - mi u - żyj zło - to, Apój-dziem hu-lać do go - spo-dy. √ Tak go są-siad cie-szył
 wszyst-kich A eo się wla - ło, A i są - sia-da i Aprzy - cho-dnia. √ A gdy przyszło do za -

× Znaki dynamiczne zastosowane do 1^{szej} strofy, w następnych trzeba je zmieniać stosownie do deklamacyi.—

mp *p* *mp* *crescen. rullen.*

bie - dy, A zaz-dro - ści - li mu lu - dzi - ska, Vnik nie wie - rzył A - by
gro - sza A i wza - jem - ność dziew - ki zy - ska, V Ma - ty - sek A wziął od
w bie - dzie A i ca - łu - je A i u - ści - ska, V, Do - brze mó - wisz mój są -
pła - ty... A to ó o - sta - tni grosz wy - ci - ska, V jak nie py - szny szedł do

pp *mp* *p* *mp* *rullen.*

1^{sza} strofa *dim.* *pp* *lento* *sf* *Tempo I.* *sf* *mp*

kie - dy Przy - szła kry - ska, Ana Ma - ty - ska!
ko - sza. } V Przy - szła kry - ska Ana Ma - ty - ska! V przy - szła kry - ska Ana Ma -
sie - dzie. }
cha - ty. }

pp *sf* *f* *Tempo I.*

(molto crescen.) *sf*

ty - - - ska!

ff *Allegro con brio.* *mf* *ff*

più tranquillo

5. *mp* I od tań - ca i od trun - ku (A)za - cho - ro - wał, A tej - że
 6. *mp* Więc przed śmier - cią my - śli so - bie: A, niech - że wspo - mną to - wa -
 7. *mp* U - marł te - dy, A jak ów świę - ty, A co „Tu - re - ckim” lu - dzie
 8. *mp* Pod dar - ni - ną, A pod zie - lo - ną, A za - jął miej - sce nie prze -

mp *p*

do - by; V le - karz przy - był dla ra - tun - ku A i na - pę - dził trzy cho -
 rzy - sze! V Ja te - sta - ment dla nich zro - bię A i każ - de - mu coś za -
 zo - wa; V a o - dzie - ży li - chej szezę - ty po - ło - ży - li mu, A pod
 stron - ne; V na po - grze - bie nie dzwo - nio - no, A bo nie sta - ło na po -

mf *mp* *sf* *mf* *mp*

un poco più lento

ro - by. V A za re - cept A i za le - ki A wziął ze staj - ni dwa ko -
 pi - szę.” V A - le w cha - cie A nie nie by - ło, A prócz sta - re - go w pro - gu
 gło - wą. V A na po - grzeb A nikt z są - sia - dów nie po - pa - trzył, A a - ni
 dzwon - ło. V Przy ka - plicz - ce, A tuż pod ścia - ną, A je - dli - no - wy krzy - żyk

p *pp* *mp* *p*

crescen.
mp *rallen.* *dim.* *lento*

ni - ska, vi po - je - chał (w świat da - lo - - ki! *pp*
 psi - ska; west - chnął bie - dak (i) ca - łą si - - łą! *pp*
 zbli - ska; tru - mę nio - sło (i) cze - rech dzie - - dów. *pp*
 były - ska, a na krzy - żu na - pi - sa - - no; *pp*

pp Przy - szła

mp *rallen.* *pp* *lento*

sf *Tempo I.* *sf* *mp*

kry-ska Ana Ma - ty - ska! Przy - szła kry-ska Ana Ma - ty - - -

sf *f* *Tempo I.* *ff* Alle-

fff

ska!

gro con brio *mf* *ff*









